

CURRICOLO VERTICALE DI ARTE - IC "MARTA RUSSO"



NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA

- Esprimersi e comunicare
- Osservare e leggere le immagini
- Comprendere e apprezzare le opere d'arte

PROFILO E COMPETENZE DI ARTE ATTESE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE

Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società, orienta le proprie scelte in modo consapevole. Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Competenza di riferimento: **“Consapevolezza ed espressione culturale”** riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.
- Le altre competenze: Comunicazione nella madre lingua, comunicazione nelle lingue straniere, competenza matematica e competenza di base in scienza e tecnologia, competenza digitale, imparare ad imparare, competenze sociali e civiche, spirito d'iniziativa e imprenditorialità.

TRAGUARDI DELLE COMPETENZE ALLA FINE DI OGNI GRADO DI SCUOLA

Tutti i campi d'esperienza, con particolare riferimento a: IMMAGINI, SUONI, COLORI	Tutte le discipline, con particolare riferimento a: ARTE	
AL TERMINE DELLA SCUOLA DELL' INFANZIA	AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
<p>Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti. Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</p>	<p>L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti. Legge gli aspetti formali di alcune opere; apprezza opere d'arte e oggetti di artigianato. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e mette in atto pratiche di rispetto e salvaguardia.</p>	<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>

UNITA' FORMATIVA		ARTE		CAMPO DI ESPERIENZA: IMMAGINI, SUONI, COLORI		SCUOLA DELL'INFANZIA	
COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA	<p>A. Esprimersi e comunicare Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.</p> <p>B. Osservare e leggere le immagini Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...).</p> <p>C. Comprendere e apprezzare le opere d'arte Sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.</p>						
	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ANNI TRE	<p>CONOSCENZE (SAPERE)</p> <p>A. Le possibilità espressive del colore. I colori primari. Lo schema corporeo. Uso di materiali diversi .</p>		<p>ABILITÀ (SAPER FARE)</p> <p>A. Conoscere, sperimentare e giocare con i materiali grafico-pittorici in maniera libera e creativa. Associare il colore a vari elementi della realtà.</p>		
		ANNI QUATTRO	<p>A. Lo schema corporeo. Esplorazione delle possibilità espressive del colore. I colori primari e secondari.</p>		<p>A. Conoscere, sperimentare e giocare con tecniche espressive in modo libero e su consegna. Affinare le capacità sensoriale attraverso la manipolazione.</p>		
		ANNI CINQUE	<p>A. Uso di materiali in modo libero e creativo- Varie tecniche pittoriche. I colori primari e secondari. Gli aspetti formali di un'opera d'arte.</p>		<p>B. Inventare storie ed esprimerle attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative. C. Rielaborare in maniera creativa e personale un'opera d'arte.</p>		

UNITA' FORMATIVA		SCUOLA PRIMARIA DISCIPLINA: ARTE			
COMPETENZE ATTESE	AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	<p>A. Esprimersi e comunicare L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p> <p>B. Osservare e leggere le immagini È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</p> <p>C. Comprendere e apprezzare le opere d'arte Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>			
		OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CLASSI PRIME	<p>CONOSCENZE (SAPERE)</p> <p>A. Il disegno e le attività manipolative. B. La descrizione verbale di immagini artistiche. Il riconoscimento di forme, linee e colori.</p>	<p>ABILITÀ (SAPER FARE)</p> <p>A. Rappresentare graficamente esperienze vissute e/o storie ascoltate. Manipolare materiali di vario tipo per produrre forme semplici. Disegnare figure umane con uno schema corporeo completo. B. Osservare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente. Descrivere verbalmente immagini, esprimendo le emozioni prodotte dai suoni, dalle forme, dalle luci, dai colori e altro. Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme.</p>
			CLASSI SECONDE	<p>A. Le tecniche per la produzione di elaborati grafici. B. I tratti principali del linguaggio iconico: linee, forme, colori. I colori e gli accostamenti. L'elaborazione di immagini, forme e oggetti.</p>	<p>A. Arricchire l'immagine corporea e la sua rappresentazione. Realizzare immagini e paesaggi dell'ambiente circostante. Usare tecniche diverse per la produzione di elaborati personali e di gruppo. Esprimere sensazioni ed emozioni mediante l'utilizzo del colore. B. Attribuire significati a vari tipi d'immagine. Esplorare immagini forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità sensoriali. Riconoscere i tratti principali del linguaggio iconico: linee, forme, colori.</p>
			CLASSI TERZE	<p>A. Le tecniche grafiche e pittoriche La manipolazione di materiali plastici a fini espressivi. B. L'analisi di immagini fotografiche e quadri d'autore. Il linguaggio delle immagini nelle opere d'arte presenti nel territorio.</p>	<p>A. Descrivere un'opera d'arte e riprodurla attraverso il linguaggio iconico dando spazio alle proprie sensazioni ed emozioni. Utilizzare il linguaggio iconico per l'espressione personale e creativa. Utilizzare tecniche grafiche e pittoriche. Manipolare materiali plastici a fini espressivi. B. Analizzare immagini fotografiche e quadri d'autore, cogliendo gli elementi compositivi e il vissuto dell'artista. Riconoscere attraverso un approccio operativo la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte presenti nel territorio.</p>
			CLASSI QUARTE	<p>A. L'utilizzo di diverse tecniche artistiche. La realizzazione di immagini con l'utilizzo di materiali diversi. B. L'analisi e l'interpretazione di immagini. C. I beni artistici culturali del territorio.</p>	<p>A. Realizzare immagini mediante l'uso di materiali diversi. Esprimersi in modo personale e creativo. Utilizzare tecniche artistiche diverse. B. Cogliere il significato complessivo di un'immagine e riconoscerne la funzione espressiva e comunicativa. Avvicinarsi a raffigurazioni artistiche. Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge, da un punto di vista sia informativo sia emotivo. C. Manifestare sensibilità e rispetto per i beni artistici-culturali.</p>

CLASSI QUINTE	<p>A. L'elaborazione di disegni e immagini in maniera creativa (tecniche, materiali e strumenti).</p> <p>B. Gli elementi del linguaggio visuale (linee, colori primari, forme, punto)</p> <p>C. Il patrimonio ambientale e i principali monumenti storico-artistici del territorio di appartenenza.</p>	<p>A. Rielaborare e interpretare creativamente disegni e immagini. Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare graficamente alcuni elementi della realtà circostante. Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p> <p>B. Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni elementi del linguaggio visuale (linee, colori primari, forme, punto).</p> <p>C. Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e i principali monumenti storico-artistici.</p>
----------------------	--	--

UNITA' FORMATIVA	SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO DISCIPLINA: ARTE
-------------------------	---

COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO	<p>A. Esprimersi e comunicare L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p>B. Osservare e leggere le immagini Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>C. Comprendere e apprezzare le opere d'arte Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>
--	--

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSI PRIME	CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
	<p>A. Gli elementi di base del linguaggio visuale (punto, linea e colore). Le caratteristiche e le modalità d'uso di alcuni materiali e tecniche espressive.</p> <p>B. Gli stereotipi figurativi. I caratteri fondamentali e distintivi della produzione artistica dell'arte: greca, romana e medievale.</p> <p>C. Le tipologie del patrimonio ambientale storico-artistico e museale del territorio. La terminologia specifica.</p>	<p>A. Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visive. Utilizzare consapevolmente gli strumenti e le tecniche espressive.</p> <p>B. Superare gli stereotipi figurativi. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale.</p> <p>C. Leggere ed interpretare un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento.</p>

CLASSI SECONDE	<p>A. I codici e le regole compositive presenti nelle immagini (superficie e spazio) L'uso di più tecniche espressive.</p> <p>B. Le opere più significative prodotte nell'arte rinascimentale, barocca e settecentesca, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>C. Le tipologie del patrimonio ambientale e museale del territorio legate alle problematiche della salvaguardia.</p>	<p>A. Utilizzare consapevolmente le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa e personale. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi.</p> <p>B. Saper riconoscere le linee fondamentali della produzione artistica dei periodi storici studiati.</p> <p>C. Sensibilizzarsi ai problemi della tutela e conservazione del patrimonio artistico.</p>
CLASSI TERZE	<p>A. Le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa e personale.</p> <p>B. I caratteri fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. Lettura ed interpretazione di un'immagine o un'opera d'arte comprendendo le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>C. Il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del proprio territorio. L'uso di una terminologia appropriata in grado di descrivere gli elementi del linguaggio visivo.</p>	<p>A. Ideare e progettare elaborati secondo le regole del linguaggio visivo, ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>B. Utilizzare in maniera approfondita gli strumenti e le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e rielaborare creativamente materiali di uso comune per una produzione creativa più ricca e consapevole, che rispecchi le scelte, le preferenze e lo stile personale.</p> <p>C. Sensibilizzare ai problemi della tutela e della conservazione del patrimonio culturale e ambientale e ipotizzare strategie di intervento per la valorizzazione dei beni culturali. Saper descrivere le immagini utilizzando un linguaggio appropriato.</p>

MEDIAZIONE DIDATTICA¹

- **METODI:** lezioni frontali, narrazioni, drammatizzazioni, attività manipolative e sensoriali, attività sonoro-musicali e motorie, esplorazioni e ricerche, lavori di gruppo e a coppie, attività ludiche digitali e non, problem solving, cooperative learning, peer education, classe virtuale, flipped classroom, gamification della didattica, learning by doing, uso delle tecnologie multimediali, attività laboratoriali.
- **STRUMENTI:** MATERIALE strutturato, materiale semi-strutturato, materiale non strutturato, libro, dispositivi multimediali, web, documenti digitali, ebook del libro di testo, audiolibri, piattaforme educative su Cloud, devices personali (BYOD), software per la didattica, uscite didattiche e attività teatrali ed espressive.
- **CONTENUTI:** I contenuti sono riportati dal docente nella propria programmazione annuale.

ATTIVITA' ED ESPERIENZE

- Le attività (progetti, compiti di realtà...) che si intendono realizzare in modo concatenato e finalizzato al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e gradualmente delle competenze, verranno programmate ogni anno in base al piano di offerta formativa dell'istituto e riportate nella programmazione iniziale.

¹ Per gli alunni con BES si rimanda, laddove necessario, al PDP o al PEI. La metodologia blended qui descritta e in particolare il cooperative learning e la flipped classroom, sono già di per sé inclusive, l'uso di strumenti diversi come video e audio e delle TIC garantiscono il rispetto dei diversi stili di apprendimento e la messa in atto delle intelligenze multiple.

VERIFICA, VALUTAZIONE E AUTOVALUTAZIONE NELLA SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO

➤ **CONOSCENZE E ABILITA'**

▪ Tipologie di prove da utilizzare:

- Prove strutturate (cloze, scelta multipla, vero/falso, collegamenti, completamenti, risposta breve, riordino...);
- Prove non strutturate (riproduzioni grafiche–pittoriche, produzioni multimediali, verbalizzazioni, risposte aperte, ricerche guidate e libere...);
- Brevi conversazioni guidate (scambi dialogici, riflessioni, role play, drammatizzazioni);
- Prove d'Istituto per classi parallele in entrata, intermedie e in uscita.

▪ Criteri di valutazione:

- Per la scuola Primaria e Secondaria si rimanda alle Rubriche di valutazione disciplinari.

➤ **COMPETENZE DISCIPLINARI E TRASVERSALI:**

▪ Tipologie di prove da utilizzare:

- Osservazione iniziale, intermedia e finale;
- Check list, diario di bordo (per il docente), portfolio (per lo studente), questionari, interviste;
- Compiti di realtà di breve, media e lunga durata in itinere (formative) e a conclusione di un'unità didattica (sommative);
- Attività progettuali e laboratoriali;
- Compiti di realtà d'Istituto intermedi e finali.

▪ Criteri di valutazione:

- Per la scuola Primaria e Secondaria si rimanda alle Rubriche di valutazione delle competenze disciplinari e trasversali.
- Per la scuola dell'Infanzia si rimanda alle Griglie di valutazione delle competenze, progettati per Campi di esperienza e solo per i bambini di cinque anni.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE CONOSCENZE E DELLE ABILITA' DISCIPLINARI

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DECIMALE	Voto
Scarsa padronanza delle strumentalità di base. Carente conoscenza dei contenuti. Difficoltà nell'uso dei linguaggi disciplinari	4
Padronanza parziale delle strumentalità di base. Conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti. Uso elementare dei linguaggi disciplinari	5
Sufficiente padronanza delle strumentalità di base. Conoscenza essenziale dei concetti e dei contenuti. Uso basilare dei linguaggi disciplinari	6
Discreta padronanza delle strumentalità di base. Conoscenza e comprensione dei concetti e dei contenuti. Capacità essenziale di organizzare le conoscenze. Uso discreto del linguaggio disciplinare	7
Padronanza delle strumentalità di base. Conoscenza completa dei concetti e dei contenuti. Capacità di organizzare e sistematizzare le conoscenze. Uso autonomo e corretto del linguaggio disciplinare	8
Piena padronanza delle strumentalità di base. Conoscenza ampia e approfondita dei concetti e dei contenuti. Capacità di organizzare e rielaborare in modo personale. Uso sicuro del linguaggio disciplinare	9
Totale padronanza delle strumentalità di base. Conoscenza ampia, approfondita ed organica dei contenuti. Capacità di rielaborazione personale con aspetti originali e creativi. Uso sicuro e preciso del linguaggio disciplinare	10

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DI ARTE

NUCLEO FONDANTE	A LIVELLO AVANZATO	B LIVELLO INTERMEDIO	C LIVELLO BASE	D LIVELLO INIZIALE
ESPRIMERSI E COMUNICARE	Sa acquisire, in modo autonomo e completo, informazioni relative a fonti di vario genere e codice. Organizza, classifica e confronta, sulla base di strumenti scelti, le conoscenze nel tempo e nello spazio.	Sa acquisire informazioni relative a fonti di vario genere. Organizza, classifica e confronta producendo idonei strumenti, le conoscenze nel tempo e nello spazio.	Organizza e classifica, utilizzando in modo sostanzialmente corretto gli strumenti di base, le conoscenze nel tempo e nello spazio.	Opportunamente guidato, riconosce semplici informazioni, utilizzando fonti di agevole accesso (verbali e non verbali). Colloca nel tempo e nello spazio conoscenze fondamentali, utilizzando strumenti semplificati.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	Conosce in modo completo ed applica con padronanza, creatività e originalità strumenti e tecniche espressive verbali, non verbali e multimediali: produzione di elaborati artistici.	Conosce ed applica consapevolmente strumenti e tecniche espressive verbali, non verbali e multimediali in ambiti a lui congeniali: produzione di elaborati artistici.	Conosce ed applica in modo sostanzialmente corretto strumenti e tecniche espressive verbali, non verbali e multimediali: produzione di elaborati artistici.	Opportunamente guidato, applica in situazioni a lui familiari, semplici strumenti e tecniche espressive verbali e non verbali, nei vari ambiti artistici che gli sono congeniali.
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	Sa misurarsi con problemi imprevisti, anche complessi, assumendo l'iniziativa in modo consapevole e collaborativo. Per ideare e realizzare prodotti utilizza in maniera completa e approfondita le conoscenze apprese e organizza materiali e tecniche in modo funzionale e originale.	È pronto a misurarsi con problemi imprevisti, operando in modo consapevole e collaborativo. Per pianificare e realizzare prodotti utilizza le conoscenze apprese e organizza materiali e tecniche in modo corretto e funzionale.	È disposto a misurarsi con problemi anche imprevisti, collaborando con gli altri. Per pianificare e realizzare semplici prodotti utilizza le conoscenze apprese e si orienta nell'organizzare materiali e tecniche.	Partecipa con gli altri al processo di apprendimento, chiedendo aiuto quando si sente in difficoltà. Per realizzare un prodotto utilizza alcune semplici conoscenze e tecniche.