

CURRICOLO VERTICALE MUSICA - IC "MARTA RUSSO"



NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA

- Comprensione ed uso dei linguaggi specifici
- Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali
- Rielaborazione personale di materiali sonori
- Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali.

PROFILO E COMPETENZA DI MUSICA ATTESA AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE

Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società, orienta le proprie scelte in modo consapevole. Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Competenza di riferimento: ***“la consapevolezza ed espressione culturale”***, riguarda l’importanza dell’espressione creativa di idee esperienze ed emozioni in un’ampia varietà di mezzi di comunicazione compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.
- Le altre competenze: Comunicazione nella madre lingua, comunicazione nelle lingue straniere, competenza matematica e competenza di base in scienza e tecnologia, competenza digitale, imparare ad imparare, competenze sociali e civiche, spirito d’iniziativa e imprenditorialità.

TRAGUARDI DELLA COMPETENZA DI MUSICA ALLA FINE DI OGNI GRADO DI SCUOLA

Tutti i campi d'esperienza, con particolare riferimento a: IMMAGINI, SUONI E COLORI	Tutte le discipline, con particolare riferimento a: MUSICA	
AL TERMINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA	AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte. Scopre il paesaggio sonoro	L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

UNITA' FORMATIVA		MUSICA		SCUOLA DELL'INFANZIA	
		CAMPO DI ESPERIENZA: IMMAGINI, SUONI E COLORI			
COMPETENZE ATTESE	AL TERMINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA	<p>A. Comprensione ed uso dei linguaggi specifici Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione...).</p> <p>B. Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</p> <p>C. Rielaborazione personale di materiali sonori Sperimenta materiali diversi per produrre suoni.</p> <p>D. Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali Sviluppare interesse per l'ascolto e la produzione del linguaggio sonoro-musicale.</p>			
		CONOSCENZE (SAPERE)		ABILITÀ (SAPER FARE)	
		OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ANNI TRE	<p>A-D. Ascolto, comprensione e memorizzazione delle canzoni.</p> <p>B. Uso di un linguaggio mimico-gestuale.</p> <p>B-C-D. Conoscenza di alcuni semplici strumenti musicali.</p>	<p>A-D. Cantare semplici canzoni sia in coro che singolarmente.</p> <p>B. Accompagnare una melodia con semplici movimenti del corpo.</p> <p>B-C-D. Produrre sequenze sonore e semplici ritmi.</p>
			ANNI QUATTRO	<p>A-D. Ascolto, comprensione e memorizzazione delle canzoni.</p> <p>B. Uso del linguaggio mimico-gestuale. Saper agire a livello motorio in un contesto di gruppo.</p> <p>B-C-D. Conoscenza di alcuni strumenti musicali.</p>	<p>A-D. Accompagnare una melodia con semplici movimenti del corpo riconoscendo l'andamento dinamico di un brano.</p> <p>B-C. Eseguire giochi ritmici.</p> <p>B-C-D. Usare materiali diversi per produrre suoni.</p>
ANNI CINQUE	<p>A-D. Ascolto e comprensione di un messaggio sonoro.</p> <p>B. Trasformazione di un brano musicale in movimento. Utilizzo di diversi linguaggi del corpo. Sviluppo e potenziamento della coordinazione ritmico motoria.</p> <p>B-C. Saper riprodurre con la voce per imitazione e/o con semplice accompagnamento strumentale.</p> <p>B-C-D. Conoscenza dei principali strumenti musicali.</p>		<p>A-B-C. Riprodurre suoni, rumori e ritmi con la voce, con il corpo, con materiali e strumenti semplici in modo creativo.</p> <p>B. Usare gesti e movimenti in associazione a brani musicali. Drammatizzare portando contributi personali ed originali.</p> <p>B-C. Usare strumenti musicali costruiti con materiali di recupero.</p> <p>B-C-D. Cantare sia in coro che singolarmente portando contributi personali.</p>		

UNITA' FORMATIVA		SCUOLA PRIMARIA DISCIPLINA: MUSICA	
COMPETENZE ATTESE	AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	<p>A. Comprensione ed uso dei linguaggi specifici L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>B. Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>C. Rielaborazione personale di materiali sonori Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>D. Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CLASSI PRIME	<p>CONOSCENZE (SAPERE)</p> <p>A. Durata, altezza, intensità del suono. B. L'esecuzione di suoni con le parti del corpo. L'esecuzioni di canti ad una voce. C. Gli eventi sonori della realtà circostante. La classificazione di suoni e rumori nell'ambiente.</p>	<p>ABILITÀ (SAPER FARE)</p> <p>A. Riconoscere Il silenzio come assenza di suono e rispettare l'alternanza silenzio/sonno. Discriminare e classificare i suoni che il corpo può produrre e quelli dell'ambiente circostante. Ascoltare canti e musica. B. Utilizzare la voce, il proprio corpo e oggetti vari per espressioni parlate, recitate e cantate. Intonare canti a una voce. C. Attribuire significati a segni e segnali sonori e musical Discriminare suoni e rumori naturali e artificiali.</p>
	CLASSI SECONDE	<p>A. Timbro, intensità, altezza. B. Ritmo. Trascrizione intuitiva ed esecuzione di semplici partiture. C. Definizione e classificazione di suoni in base alla provenienza.</p>	<p>A. Percepire le differenze timbriche dei suoni. Intuire il concetto di intensità dei suoni. Distinguere, definire e classificare i suoni in base alla natura e alla durata B. Eseguire brani alternando FORTE/PIANO. Acquisire il concetto di ritmo come ripetizione regolare di un evento sonoro (ritmo in natura, nello spazio, nelle parole). Trascrivere ed eseguire semplici partiture. C. Riconoscere suoni ambientali e stabilire la fonte di provenienza. Definire e classificare i suoni secondo le percezioni sensoriali.</p>
	CLASSI TERZE	<p>A. Brani musicali. Le caratteristiche del suono: durata, altezza, ritmo, timbro. B. Avvio alla scrittura musicale. Esecuzione di brani vocali di gruppo. C. Definizione e classificazione di suoni</p>	<p>A. Percepire eventi sonori in base a timbro, intensità durata, altezza, ritmo e profilo melodico. B. Eseguire brevi sequenze ritmiche con semplici strumenti. Eseguire canti e brani con l'utilizzo della trascrizione intuitiva. Cantare semplici brani corali. C. Distinguere, definire e classificare i suoni secondo la loro struttura compositiva, la natura e la durata.</p>

CLASSI QUARTE	<p>A. I parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo. Analisi del timbro dei principali strumenti.</p> <p>B. La scrittura musicale. Esecuzione di canti a una e più voci.</p> <p>D. Suoni ambientali: fonte, provenienza.</p>	<p>A. Riconoscere all'ascolto varie tipologie musicali. Riconoscere i parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo. Riconoscere e analizzare timbricamente i principali strumenti.</p> <p>B. Rappresentare suoni con simboli grafici. Eseguire sequenze ritmiche con il corpo e con semplici strumenti. Utilizzare le risorse espressive della vocalità nel canto, nella recitazione e nella drammatizzazioni.</p> <p>D. Riconoscere i suoni ambientali stabilendone fonte, provenienza. Distinguere e classificare la timbrica di ciascuno strumento musicale dell'orchestra.</p>
CLASSI QUINTE	<p>A. I parametri del suono: timbro, durata, altezza, ritmo. Analisi del timbro dei principali strumenti.</p> <p>B. La scrittura musicale. Esecuzione di canti a una e più voci.</p> <p>C. Lettura ed elaborazione di partiture secondo segni non convenzionali e convenzionali.</p> <p>D. Canti della tradizione popolare, di vario genere e provenienza</p>	<p>A. Riconoscere i parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo. Utilizzare e apprezzare linguaggi sonori e musicali diversi. Cogliere i valori espressivi delle musiche ascoltate</p> <p>B. Eseguire sequenze ritmiche con il corpo e con semplici strumenti. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>C. Leggere e rielaborare una partitura secondo segni non convenzionali e convenzionali.</p> <p>D. Utilizzare le risorse espressive della vocalità nel canto, nella recitazione e nella drammatizzazione.</p>

UNITA' FORMATIVA	SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO DISCIPLINA: MUSICA
COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO	<p>A. Comprensione ed uso dei linguaggi specifici L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>B. Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>C. Rielaborazione personale di materiali sonori È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>D. Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CLASSI PRIME	<p>CONOSCENZE (SAPERE)</p> <p>A. Il ruolo e la funzione della musica nella società. Il significato suono-segno. I primi segni grammaticali del linguaggio musicale.</p> <p>B. Facili sequenze ritmiche con strumenti didattici a percussione. Le tecniche elementari di produzione sonora con strumenti melodici. L'uso corretto della voce e del canto per imitazione, attraverso semplici brani vocali desunti da vari repertori.</p> <p>D. Integrazione del linguaggio musicale con altri linguaggi artistici.</p>	<p>ABILITÀ (SAPER FARE)</p> <p>A. Distinguere alcune caratteristiche di diversi stili musicali proposti. Individuare le principali caratteristiche del suono. Classificare gli strumenti musicali in base all'immagine dello strumento, al timbro e alla fattura dello strumento.</p> <p>B. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Eseguire, con le mani o con strumenti a percussione, semplici schemi ritmici. Eseguire, con lo strumento musicale, individualmente e in gruppo, semplici brani musicali di diversi generi e stili, leggendo i simboli della notazione musicale, rispettando il tempo e le entrate, avvalendosi anche dell'accompagnamento audio di basi.</p> <p>Cantare per imitazione semplici brani. Eseguire con la voce in modo espressivo, individualmente e collettivamente, brani vocali di diversi generi e stili seguendo il ritmo della base musicali.</p> <p>D. Realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali la danza e il teatro.</p>
	CLASSI SECONDE	<p>A. Gli elementi del linguaggio musicale e i simboli della notazione tradizionale. Il ruolo e la funzione della musica nella società. Le strutture ritmiche semplici e di media difficoltà.</p> <p>B. Le fondamentali tecniche di produzione sonora con strumenti melodici e ritmici. L'uso corretto della voce e il canto per imitazione di brani vocali di media difficoltà desunti da vari repertori.</p> <p>D. La possibilità di integrare il linguaggio musicale con altri linguaggi artistici. Le opere musicali nel loro contesto storico e culturale.</p>	<p>A. Individuare stili e forme di epoche e di generi musicali diversi. Riconoscere e analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, mediante l'ascolto di opere musicali. E' in grado di riconoscere i timbri degli strumenti del periodo studiato e le principali formazioni strumentali. Comprendere l'ascolto, la ripetizione, la variazione delle parti (temi principali, temi secondari). Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale, analizzare semplici strutture melodiche (incisi, semifrasi, frasi) del discorso musicale. Eseguire, con le mani o con strumenti a percussione, schemi ritmici.</p> <p>B. Eseguire, con lo strumento musicale individualmente e in gruppo brani musicali di diversi generi e stili presi anche dal repertorio storico, leggendo i simboli della notazione musicale, rispettando il tempo e le entrate, avvalendosi anche dell'accompagnamento audio di basi. Usare una migliore tecnica esecutiva dello strumento melodico aumentando l'estensione dei suoni oltre un'ottava con alterazioni. Eseguire brani melodici tramite la lettura intonata delle note. Eseguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente, brani vocali di diversi generi e stili seguendo il ritmo della base musicale ad una o più voci.</p> <p>D. Realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali la danza e il teatro.</p>

CLASSI TERZE	<p>A. Il ruolo e la funzione della musica nella società. Le opere musicali nel loro contesto storico e culturale. Gli elementi del linguaggio musicale. Sequenze ritmiche articolate con strumenti didattici.</p> <p>B. La tecnica di produzione sonora dello strumento melodico. L'uso corretto della voce e il canto, per imitazione o per lettura, di articolati brani vocali desunti da vari repertori</p> <p>C. Realizzazione e rielaborazione di eventi sonori.</p> <p>D. La possibilità di integrare il linguaggio musicale con altri linguaggi.</p>	<p>A. Riconoscere principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea, con particolare riguardo ai mass media. Individuare stili e forme di epoche e di generi musicali diversi. Riconoscere e analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, mediante l'ascolto di opere musicali. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p> <p>B. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani strumentali di diverso genere e stile leggendo i simboli della notazione musicale, avvalendosi dell'accompagnamento audio di basi strumentali e di applicazioni digitali. Usare un'adeguata tecnica esecutiva degli strumenti melodici e ritmici scelti nel triennio. Eseguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente, brani vocali di diversi generi e stili con appropriati arrangiamenti strumentali (basi), ivi compresi brani destinati alla realizzazione di eventi sonori integrati con altre forme artistiche e culturali (commemorazioni, drammatizzazioni, Musical).</p> <p>C. Improvvisare e rielaborare brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>D. Realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali la danza e il teatro, nonché la storia, le lettere e la cittadinanza.</p>
---------------------	---	--

MEDIAZIONE DIDATTICA¹

- **METODI:** lezioni frontali, narrazioni, drammatizzazioni, attività manipolative e sensoriali, attività sonoro-musicali e motorie, esplorazioni e ricerche, lavori di gruppo e a coppie, attività ludiche digitali e non, problem solving, cooperative learning, peer education, classe virtuale, flipped classroom, gamification della didattica, learning by doing, uso delle tecnologie multimediali, attività laboratoriali.
- **STRUMENTI:** materiale strutturato, materiale semi-strutturato, materiale non strutturato, libro, dispositivi multimediali, web, documenti digitali, ebook del libro di testo, audiolibri, piattaforme educative su Cloud, devices personali (BYOD), software per la didattica, uscite didattiche e attività teatrali ed espressive.
- **CONTENUTI:** I contenuti sono riportati dal docente nella propria programmazione annuale.

ATTIVITA' ED ESPERIENZE

- Le attività (progetti, compiti di realtà...) che si intendono realizzare in modo concatenato e finalizzato al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e gradualmente delle competenze, verranno programmate ogni anno in base al piano di offerta formativa dell'istituto e riportate nella programmazione iniziale.

VERIFICA, VALUTAZIONE E AUTOVALUTAZIONE NELLA SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO

- **CONOSCENZE E ABILITA'**
 - Tipologie di prove da utilizzare:
 - Prove strutturate (cloze, scelta multipla, vero/falso, collegamenti, completamenti, risposta breve, riordino...);

¹ Per gli alunni con BES si rimanda, laddove necessario, al PDP o al PEI. La metodologia blended qui descritta e in particolare il cooperative learning e la flipped classroom, sono già di per sé inclusive, l'uso di strumenti diversi come video e audio e delle TIC garantiscono il rispetto dei diversi stili di apprendimento e la messa in atto delle intelligenze multiple.

- Prove non strutturate (riproduzioni grafiche–pittoriche, produzioni multimediali, verbalizzazioni, risposte aperte, ricerche guidate e libere...);
- Brevi conversazioni guidate (scambi dialogici, riflessioni, role play, drammatizzazioni);
- Prove d'Istituto per classi parallele in entrata , intermedie e in uscita.
- Criteri di valutazione:
 - Per la scuola Primaria e Secondaria si rimanda alle Rubriche di valutazione disciplinari.

➤ **COMPETENZE DISCIPLINARI E TRASVERSALI:**

- Tipologie di prove da utilizzare:
 - Osservazione iniziale, intermedia e finale;
 - Check list, diario di bordo (per il docente), portfolio (per lo studente), questionari, interviste;
 - Compiti di realtà di breve, media e lunga durata in itinere (formative) e a conclusione di un'unità didattica (sommative);
 - Attività progettuali e laboratoriali;
 - Compiti di realtà d'Istituto intermedi e finali.
- Criteri di valutazione:
 - Per la scuola Primaria e Secondaria si rimanda alle Rubriche di valutazione delle competenze disciplinari e trasversali.
 - Per la scuola dell'Infanzia si rimanda alle Griglie di valutazione delle competenze, progettati per Campi di esperienza e solo per i bambini di cinque anni

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE CONOSCENZE E DELLE ABILITA'DISCIPLINARI

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DECIMALE	Voto
Scarsa padronanza delle strumentalità di base. Carente conoscenza dei contenuti. Difficoltà nell'uso dei linguaggi disciplinari	4
Padronanza parziale delle strumentalità di base. Conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti. Uso elementare dei linguaggi disciplinari	5
Sufficiente padronanza delle strumentalità di base. Conoscenza essenziale dei concetti e dei contenuti. Uso basilare dei linguaggi disciplinari	6
Discreta padronanza delle strumentalità di base. Conoscenza e comprensione dei concetti e dei contenuti. Capacità essenziale di organizzare le conoscenze. Uso discreto del linguaggio disciplinare	7
Padronanza delle strumentalità di base. Conoscenza completa dei concetti e dei contenuti. Capacità di organizzare e sistematizzare le conoscenze. Uso autonomo e corretto del linguaggio disciplinare	8
Piena padronanza delle strumentalità di base. Conoscenza ampia e approfondita dei concetti e dei contenuti. Capacità di organizzare e rielaborare in modo personale. Uso sicuro del linguaggio disciplinare	9
Totale padronanza delle strumentalità di base. Conoscenza ampia, approfondita ed organica dei contenuti. Capacità di rielaborazione personale con aspetti originali e creativi. Uso sicuro e preciso del linguaggio disciplinare	10

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA COMPETENZA DI MUSICA

NUCLEO FONDANTE	D LIVELLO INIZIALE	C LIVELLO BASE	B LIVELLO INTERMEDIO	A LIVELLO AVANZATO
A. Comprensione ed uso dei linguaggi specifici	L'alunno utilizza talvolta i sistemi di notazione solo a livello concettuale nella realizzazione di cellule ritmiche e melodiche isolate.	L'alunno usa nei termini essenziali i sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla esecuzione di semplici brani musicali.	L'alunno usa con adeguata proprietà i sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla esecuzione di brani musicali di media difficoltà .	L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all' analisi e alla produzione di brani musicali. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico - culturale
B. Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali	Partecipa talvolta al compimento di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di parti isolate di alcuni brani strumentali e vocali di elementare difficoltà appartenenti a generi e culture differenti	Partecipa essenzialmente al compimento di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di alcuni brani strumentali e vocali di semplice difficoltà appartenenti a generi e culture differenti.	Partecipa in modo fondamentalmente produttivo al compimento di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali di semplice e media difficoltà appartenenti a generi e culture differenti.	Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
C. Rielaborazione personale di materiali sonori	Condivide processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali, sapendosi talvolta confrontare con semplici elementi appartenenti al patrimonio musicale, servendosi in alcuni casi di sistemi informatici di base.	Partecipa a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, sapendosi talvolta confrontare con modelli appartenenti al patrimonio musicale, servendosi in alcuni casi di sistemi informatici.	Partecipa a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, sapendosi spesso confrontare con modelli appartenenti al patrimonio musicale, servendosi anche di sistemi informatici.	È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.