



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE**  
**UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**

*Istituto Comprensivo "Marta RUSSO"*  
Via I. Torsiello, 57 - 00128 ROMA ☎ 065061913- 50659063 fax 065061913  
- Codice fiscale 97199460581 -  
✉ RMIC8B1001@pec.istruzione.it - ✉ RMIC8B1001@istruzione.it -  
www.icmartarusso.it

**MODULO DEL SISTEMA DI GESTIONE D'ISTITUTO**

**SCHEMA PROGETTO**

<b>AREA</b>	<b>CITTADINANZA E LEGALITA'</b>
<b>PROGETTO</b>	<b>TITOLO: CINEFORUM</b>
	<input type="checkbox"/> <b>NUOVO</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>IN PROSECUZIONE</b>
<b>REFERENTE</b>	<b>ESTER CARBONE</b>

**1. REQUISITI DELLA PROGETTAZIONE D'ISTITUTO**

**VISTO**

- Le Indicazioni Nazionali per il curricolo per la scuola dell'infanzia e il primo ciclo d'istruzione (D.M. 254 del 16 novembre 2012 in G.U. n. 30 del 5 febbraio 2013)
- Le Indicazioni Nazionali per l'insegnamento della Religione Cattolica (DPR 11 Febbraio 2010)
- L'Atto di indirizzo emanato dal Dirigente Scolastico e il PTOF elaborato dal Collegio docenti e approvato dal Consiglio d'Istituto per il triennio 2019-2022
- L'Autovalutazione d'Istituto dell'anno scolastico precedente
- La Programmazione Annuale d'Istituto
- I bisogni educativi degli alunni (programmazione iniziale di sezione e di classe, relazione iniziale generale)
- Le professionalità interne all'Istituto (Mod.RU – competenze personale, Mod. RUG – competenze genitori)

**VISTO**

- La disposizione del MIUR n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_
- Il bando dell'ente locale \_\_\_\_\_, n. \_\_\_\_\_, del \_\_\_\_\_
- La proposta dell'associazione del territorio \_\_\_\_\_, del \_\_\_\_\_

**SI DEFINISCONO I SEGUENTI REQUISITI (finalità prioritarie del progetto):**

1. Sviluppare lo spirito critico degli alunni
2. Saper analizzare e "leggere" un film come se fosse un libro
3. Saper partecipare ad un dibattito nel rispetto dei diversi punti di vista
4. Approfondire e analizzare con spirito critico, attraverso la visione e l'analisi dei film, tematiche importanti, come il progresso, la lotta di classe, il razzismo, la guerra, i regimi totalitari, la Shoah, la Resistenza, l'evoluzione del ruolo della donna nella Storia, l'immigrazione, il rispetto per l'ambiente, l'amicizia, la diversità come risorsa, l'importanza di credere in sé stessi, il carpe diem.

## 2. ANALISI DELLA SITUAZIONE ATTUALE E DEI BISOGNI FORMATIVI

Il cinema è solitamente considerato dai ragazzi luogo di svago e di evasione, ma spesso i giovani non sono in grado di assistere come soggetti attivi ad un film e si lasciano passivamente “bombardare” dalle immagini senza saperle codificare. Nella maggior parte dei casi le nuove generazioni optano per pellicole che non sono adatte alla propria età o al proprio livello di maturazione o che propongono temi che l’adolescente non comprende o fraintende, con il rischio di risultare diseducativi.

Il progetto “Cineforum” prevede la proiezione di lungometraggi che affrontano tematiche importanti e profonde che spingono l’alunno all’analisi accurata delle immagini, dei luoghi e della sceneggiatura e alla riflessione sui profondi messaggi trasmessi dai film. Durante il percorso gli studenti saranno stimolati a “leggere” l’opera cinematografica come se fosse un libro, fungendo da soggetti attivi e costruttori del proprio sapere, ponendosi continuamente delle domande e affinando lo spirito critico. Gli alunni, al termine di ogni proiezione, saranno coinvolti in un dibattito per riflettere e condividere tematiche e valori espressi dal film attraverso un confronto dei diversi punti di vista. Si cercherà in questo modo di offrire agli studenti una chiave alternativa di interpretazione e di approccio al cinema stesso: un invito a guardare oltre le immagini per sviluppare lo spirito critico.

Alla fine del percorso gli studenti saranno in grado di produrre recensioni critiche dei film.

Avranno lavorato allo sviluppo delle competenze europee: sociali e civiche e consapevolezza e espressione culturale, attraverso i dibattiti e le riflessioni che scaturiranno dai film.

Tale progetto utilizza quindi il cinema non come solo mezzo di evasione, ma come uno strumento didattico efficace e stimolante poiché, essendo vicino all’universo giovanile, sensibilizza gli alunni spingendoli a rapportarsi in maniera analitica e critica ad argomenti e tematiche profonde riguardanti il mondo, la Storia e la vita.

Il Cineforum avrà un carattere interdisciplinare: infatti il Progetto, in cui si prevede di mostrare anche parti di film in lingua originale con i sottotitoli (per alcune terze medie), attraverso le tematiche affrontate dalle pellicole e mediante la collaborazione di insegnanti di diverse discipline, presenterà una sinergia tra Cinema, Letteratura, Storia, Geografia, Religione e Culture straniere.

## 3. PROPOSTA PROGETTUALE

ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE E DI CITTADINANZA	
<input checked="" type="checkbox"/> Comunicazione nella lingua italiana	
<input checked="" type="checkbox"/> Comunicazione nelle lingue straniere	Solo per le terze medie
<input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenze di base in scienze e tecnologia	

<input checked="" type="checkbox"/> Competenza digitale	
<input checked="" type="checkbox"/> Imparare ad imparare	
<input checked="" type="checkbox"/> Competenze sociali e civiche	
<input type="checkbox"/> Spirito d'iniziativa e imprenditorialità	
<input checked="" type="checkbox"/> Consapevolezza ed espressione culturale	

<b>FINALITÀ</b>	<p>Riflettere, attraverso la visione e l'analisi dei film, su tematiche importanti come l'amicizia, la diversità, il senso della vita, il rapporto tra l'uomo e l'ambiente, il carpe diem, l'evoluzione del ruolo della donna nella Storia e su eventi importanti della Storia Contemporanea</p> <p>Saper analizzare e "leggere" un film come se fosse un libro</p>
<b>OBIETTIVI TRASVERSALI</b>	<p>Sviluppare lo spirito critico dei ragazzi</p> <p>Saper partecipare ad un dibattito nel rispetto dei diversi punti di vista</p> <p>Saper scrivere una recensione critica di un film</p>
<b>OBIETTIVI INTERISTITUZIONALI</b>	<p>Sviluppare la competenza sociale e civica e consapevolezza ed espressione culturale, imparare a imparare, competenza digitale, competenza nella madrelingua e competenza in lingua straniera (solo per terze)</p>

<b>ORGANIZZAZIONE DELLA FORMAZIONE</b> (nel caso sia prevista)	
---	--

## PERCORSO N. 1

### PERCORSO: LA STORIA NEL CINEMA D'AUTORE

CLASSE/I PARTECIPANTE/I: 3F, 3E, 3G, 3L, 3A, 3C.

PLESSO: VALLERANO E ALESSANDRINI

DOCENTI PARTECIPANTI: CARBONE, PAOLUCCI, PAOLI, MECORIO, GIORGIO, SEGNALINI

TEMPI DI ATTUAZIONE: DA OTTOBRE 2020 A MAGGIO 2021

SPAZI UTILIZZATI : AULA

<b>OBIETTIVI DIDATTICI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppare lo spirito critico attraverso il cinema (consapevolezza ed espressione culturale)</li><li>• Riflettere, mediante la visione e l'analisi dei film, su tematiche importanti della Storia Contemporanea (competenza sociale e civica)</li><li>• Saper partecipare ad un dibattito nel rispetto dei diversi punti di vista (competenza sociale e civica)</li><li>• Saper scrivere una recensione critica di un film (competenza in comunicazione nella madrelingua)</li><li>• Imparare ad imparare (compilazione di schede di autovalutazione)</li><li>• Saper utilizzare la piattaforma digitale per compilare le schede di analisi dei film (competenza digitale)</li></ul>
<b>CONTENUTI</b>	Nell'ambito del Cineforum gli alunni assisteranno alla proiezione di 3 film che affrontano alcune tematiche importanti della Storia contemporanea. Saranno proiettati tre film a scelta tra i seguenti:  <b><i>Tutti a casa</i></b> (Luigi Comencini, Italia, Francia, 1960)  <b><i>Il diritto di contare</i></b> (Theodore Melfi, USA, 2016)  <b><i>Roma città aperta</i></b> (Roberto Rossellini, Italia, 1945)

	<p><b><i>Ladri di biciclette</i></b> (Vittorio De Sica, Italia, 1948)</p> <p><b><i>Arrivederci ragazzi</i></b> (Louis Malle, Francia, 1987)</p> <p><b><i>Good bye, Lenin!</i></b> (Wolfgang Becker, Germania, 2003)</p> <p><b><i>Il Grande dittatore</i></b> (Charlie Chaplin, USA,1940)</p> <p><b><i>Tempi moderni</i></b> (Charlie Chaplin, USA,1936)</p> <p><b><i>No – I giorni dell’arcobaleno</i></b> (Pablo Larrain, Cile, Francia, USA, 2012)</p> <p><b><i>Schindler’s List</i></b> (Steven Spielberg, USA,1993)</p> <p><b><i>La vita è bella</i></b> (Roberto Benigni, Italia, 1997)</p> <p><b><i>Fuocoammare</i></b> (Gianfranco Rosi, Italia, Francia, 2016)</p> <p><b><i>Pane e cioccolata</i></b> (Franco Brusati, Italia,1973)</p> <p><b><i>Il labirinto del fauno</i></b> (Guillermo Del Toro, Messico, Spagna 2006)</p> <p><b><i>Suffragette</i></b> (Sarah Gavron, Regno Unito, 2015)</p> <p><b><i>Accattone</i></b> (Pier Paolo Pasolini, Italia, 1961)</p> <p><b><i>Mamma Roma</i></b> (Pier Paolo Pasolini, Italia, 1962)</p> <p><b><i>Una scomoda verità</i></b> (Davis Guggenheim, USA, 2006)</p> <p><b><i>Gandhi</i></b> (Richard Attenborough, Regno Unito, India 1982)</p> <p><b><i>Selma – La strada per la libertà</i></b> (Ava DuVernay, USA, 2014)</p> <p><b><i>Lincoln</i></b> (Steven Spielberg, USA, 2012)</p> <p>I film, qualora non fossero reperibili o nel caso in cui fossero già conosciuti dagli alunni, potrebbero essere sostituiti con altri relativi alle stesse tematiche.</p>
<p><b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ E METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p>	<p>Ognuno dei tre incontri sarà della durata di tre ore.  La proiezione sarà preceduta da una breve introduzione e seguita da un dibattito guidato.  In itinere i docenti forniranno agli studenti schede di analisi del film e linee guida per scrivere una recensione critica.  Al termine del percorso gli alunni produrranno la recensione di uno dei tre film e compileranno una scheda di autovalutazione.</p>

<p><b>STRUTTURA ORGANIZZATIVA E RESPONSABILITÀ DI ATTUAZIONE</b> (specificare le voci nei moduli:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P2a/10 (materiali)</li> <li>- P2b/10 (docenti interni)</li> <li>- P2c/10 (esperti esterni)</li> </ul>	<p><b>GRUPPO DI LAVORO</b> Sono previste le seguenti figure:</p> <p><b>PERSONALE INTERNO</b> x Coordinamento (in caso di progetto su più plessi): <b>CARBONE</b> x Docenti partecipanti: <b>CARBONE, PAOLUCCI, PAOLI, MECORIO, GIORGIO, SEGNALINI</b></p> <p><input type="checkbox"/> PERSONALE ATA (indicare le finalità dell'intervento): <input type="checkbox"/> ESPERTI ESTERNI (indicare la qualifica e le finalità dell'intervento)</p> <p><b>ORGANIZZAZIONE, RISORSE UMANE E RUOLI</b> I docenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si occuperanno della selezione dei film da mostrare agli alunni</li> <li>• Aiuteranno gli studenti a cogliere le tematiche affrontate dalla pellicola e i valori trasmessi dal regista attraverso un'introduzione che precederà la proiezione</li> <li>• Evidenzieranno, durante la proiezione, gli aspetti importanti del film facendo focalizzare l'attenzione degli alunni su particolari scene e dialoghi</li> <li>• Forniranno schede di analisi dei film, le linee guida per scrivere una recensione critica e le schede di autovalutazione</li> <li>• Valuteranno le recensioni degli alunni</li> </ul> <p><b>INFRASTRUTTURE, MATERIALI E STRUMENTI NECESSARI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavagna LIM</li> <li>• Materiale filmico</li> <li>• COMPUTER</li> <li>• DEVISE PERSONALI DEGLI ALUNNI</li> <li>• PIATTAFORMA MICROSOFT OFFICE PER LE SCHEDE DI ANALISI DEI FILM</li> <li>• FOTOCOPIE PER LE SCHEDE DI AUTOVALUTAZIONE</li> </ul>
<p><b>INDICATORI DI OSSERVAZIONE, MONITORAGGIO E AUTOVALUTAZIONE DEL PROCESSO E DEI RISULTATI</b></p>	<p><b>VALIDAZIONE DEL PROGETTO</b></p> <p><b>OBIETTIVO DISCIPLINARE MISURABILE</b> Riflettere, mediante la visione e l'analisi dei film, su tematiche storiche importanti, quali la guerra, le dittature, l'emigrazione, l'evoluzione del ruolo della donna nella Storia, il rapporto tra l'uomo e l'ambiente, la Shoah, il razzismo (competenza sociale e civica).</p>

### **CRITERI DI MONITORAGGIO**

- Attenzione dimostrata durante la proiezione
- Compilazione delle schede di analisi del film
- Produzione scritta di recensioni critiche

### **STRUMENTI DI MONITORAGGIO**

× MONITORAGGIO PROGETTO A FINE ANNO SCOLASTICO

### **OBIETTIVI TRASVERSALI MISURABILI**

Riflettere, mediante la visione, l'analisi dei film e il dibattito con i compagni, su importanti tematiche storiche  
(competenza sociale e civica)

Sviluppare lo spirito critico e saper scrivere una recensione critica (consapevolezza ed espressione culturale, competenza nella madrelingua)

Imparare ad imparare

### **CRITERI DI MONITORAGGIO**

Indicatori utili ai fini della valutazione dell'attività:

- Presenza dei ragazzi
- Attenzione dimostrata durante la proiezione
- Partecipazione attiva al dibattito
- Compilazione delle schede di analisi del film
- Produzione scritta di recensioni critiche
- Gradimento espresso
- Dati rilevati dai questionari di autovalutazione

### **STRUMENTI DI MONITORAGGIO**

× MONITORAGGIO PROGETTO A FINE ANNO SCOLASTICO

× ALTRO (specificare): RECENSIONI CRITICHE PRODOTTE DAGLI ALUNNI (competenza in comunicazione nella madrelingua)

x ALTRO (specificare) SCHEDE DI ANALISI DEL FILM (consapevolezza ed espressione culturale)

X ALTRO: Schede di autovalutazione (competenza trasversale imparare a imparare)

<b>ESPERIENZE PREGRESSE (per i progetti in prosecuzione)</b>	<p>Quest'anno, come nell'anno scolastico precedente, il progetto Cineforum sarà rivolto non solo alle classi terze, ma anche alle prime e alle seconde medie e coinvolgerà entrambi i plessi (Vallerano e Alessandrini).</p> <p>I docenti afferenti svolgeranno il progetto durante le proprie ore di servizio. Nelle classi dove manca la LIM, gli alunni porteranno i loro device per la visione dei film e in alcuni casi dovranno guardarli a casa.</p> <p>Quest'anno all'interno del progetto Cineforum è stato aggiunto percorso "Marano spot festival" al posto di "Cinemascuola" che non potrà essere messo in atto a causa delle restrizioni dovute all'emergenza sanitaria.</p>
<b>DOCUMENTAZIONE E COMUNICAZIONE DEL PROCESSO E DEI RISULTATI</b>	<p><b>PRODOTTI</b> Discussioni guidate sulle tematiche dei film</p> <p><b>DOCUMENTAZIONE</b> Recensioni critiche Schede di analisi del film Schede di autovalutazione Scheda di monitoraggio progetti</p>

## PERCORSO N. 2

<p><b>PERCORSO <u>LA CAPACITA' DI CREDERE IN NOI STESSI</u></b></p> <p><b>CLASSE/I PARTECIPANTE/I: 2F, 2E, 2G, 2A, 2C, 2D</b></p> <p><b>PLESSO: VALLERANO E ALESSANDRINI</b></p> <p><b>DOCENTI PARTECIPANTI : BARIGELLI, VILLANI, CENTINI, CARBONE, SAJEVA, TORQUATI, LODOVICI.</b></p> <p><b>TEMPI DI ATTUAZIONE: DA OTTOBRE 2020 A MAGGIO 2021</b></p> <p><b>SPAZI UTILIZZATI: AULA</b></p>
---

<b>OBIETTIVI DIDATTICI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare lo spirito critico attraverso il cinema (consapevolezza ed espressione culturale)</li> <li>• Riflettere, mediante la visione e l'analisi di film, su tematiche importanti come la fiducia in sé, la ricerca del</li> </ul>
----------------------------	--



	<p>carpe diem e la motivazione (competenza sociale e civica)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper partecipare ad un dibattito nel rispetto dei diversi punti di vista (competenza sociale e civica)</li> <li>• Saper scrivere una recensione critica di un film (competenza in comunicazione nella madrelingua)</li> <li>• Imparare ad imparare (compilazione di schede di autovalutazione)</li> <li>• Saper utilizzare la piattaforma digitale per compilare le schede di analisi dei film (competenza digitale)</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<p>Nell'ambito del Cineforum gli alunni assisteranno alla proiezione di 3 film scelti tra i seguenti:</p> <p><b><i>La vita è meravigliosa</i></b> (Frank Capra, USA, 1946)</p> <p><b><i>L'attimo fuggente</i></b> (Peter Weir, USA, 1989)</p> <p><b><i>Stelle sulla terra</i></b> (Aamir Khan, India, 2007)</p> <p><b><i>The Truman Show</i></b> (Peter Weir, USA, 1998)</p> <p><b><i>La teoria del tutto</i></b> (James Marsh, Regno Unito, 2014)</p> <p><b><i>Tempi moderni</i></b> (Charlie Chaplin, USA, 1940)</p> <p><b><i>Yes man</i></b> (Peiton Reed, USA, 2008)</p> <p><b><i>Viaggio in Inghilterra</i></b> (Richard Attenborough, Regno Unito, 1993)</p> <p><b><i>Piccolo Buddha</i></b> (Bernardo Bertolucci, Italia, Francia, Regno Unito, 1993)</p> <p><b><i>Forrest Gump</i></b> (Robert Zemeckis, USA, 1994)</p> <p><b><i>La ricerca della felicità</i></b> (Gabriele Muccino, USA, 2006)</p> <p>I film, qualora non fossero reperibili o nel caso in cui fossero già conosciuti dagli alunni, potrebbero essere sostituiti con altri relativi alle stesse tematiche</p>
<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ E METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<p>Ognuno dei tre incontri sarà della durata di tre ore.</p> <p>La proiezione sarà preceduta da una breve introduzione e seguita da un dibattito guidato.</p> <p>In itinere i docenti forniranno agli studenti schede di analisi del film e linee guida per scrivere una recensione critica.</p> <p>Al termine del percorso gli alunni produrranno la recensione di uno dei tre film e compileranno una scheda di autovalutazione.</p>

<p><b>STRUTTURA ORGANIZZATIVA E RESPONSABILITÀ DI ATTUAZIONE</b></p> <p>(specificare le voci nei moduli:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P2a/10 (materiali)</li> <li>- P2b/10 (docenti interni)</li> <li>- P2c/10 (esperti esterni)</li> </ul>	<p><b>GRUPPO DI LAVORO</b></p> <p>Sono previste le seguenti figure:</p> <p><b>PERSONALE INTERNO</b>  X Coordinamento (in caso di progetto su più plessi): <b>CARBONE</b>  × Docenti partecipanti:  <b>BARIGELLI, VILLANI, CENTINI, CARBONE, SAJEVA, TORQUATI, LODOVICI.</b></p> <p><input type="checkbox"/> PERSONALE ATA (indicare le finalità dell'intervento):  <input type="checkbox"/> ESPERTI ESTERNI (indicare la qualifica e le finalità dell'intervento)</p> <p><b>ORGANIZZAZIONE, RISORSE UMANE E RUOLI</b></p> <p>I docenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si occuperanno della selezione dei film da mostrare agli alunni</li> <li>• Aiuteranno gli studenti a cogliere le tematiche affrontate dalla pellicola e i valori trasmessi dal regista attraverso un'introduzione che precederà la proiezione</li> <li>• Evidenzieranno, durante la proiezione, gli aspetti importanti del film facendo focalizzare l'attenzione degli alunni su particolari scene e dialoghi</li> <li>• Forniranno schede di analisi dei film, le linee guida per scrivere una recensione critica e le schede di autovalutazione</li> <li>• Valuteranno le recensioni degli alunni</li> </ul> <p><b>INFRASTRUTTURE, MATERIALI E STRUMENTI NECESSARI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lavagna LIM</b></li> <li>• <b>Materiale filmico</b></li> <li>• <b>COMPUTER</b></li> <li>• <b>DEVICE DEGLI ALUNNI</b></li> <li>• <b>PIATTAFORMA MICROSOFT OFFICE PER LE SCHEDE DI ANALISI DEI FILM</b></li> <li>• <b>FOTOCOPIE PER LE SCHEDE DI AUTOVALUTAZIONE</b></li> </ul>
<p><b>INDICATORI DI OSSERVAZIONE, MONITORAGGIO E AUTOVALUTAZIONE DEL PROCESSO E DEI RISULTATI</b></p>	<p><b>VALIDAZIONE DEL PROGETTO</b></p> <p><b>OBIETTIVO DISCIPLINARE MISURABILE</b></p> <p>Riflettere, mediante la visione e l'analisi dei film, su tematiche quali la ricerca del carpe diem, la motivazione e la fiducia in sé (competenza sociale e civica)</p>

### **CRITERI DI MONITORAGGIO**

Attenzione dimostrata durante la proiezione  
Compilazione di schede di analisi del film  
Produzione scritta di recensioni critiche

### **STRUMENTI DI MONITORAGGIO**

× SCHEDA MONITORAGGIO PROGETTI (P3/09) A FINE ANNO SCOLASTICO

### **OBIETTIVI TRASVERSALI MISURABILI**

Riflettere, mediante la visione, l'analisi dei film e il dibattito con i compagni, su importanti tematiche come la ricerca del carpe diem, la motivazione e la fiducia in sé (competenza sociale e civica)

Sviluppare lo spirito critico e saper scrivere una recensione critica (consapevolezza ed espressione culturale, competenza nella madrelingua)

Imparare ad imparare

### **CRITERI DI MONITORAGGIO**

Indicatori utili ai fini della valutazione dell'attività:

- Presenza dei ragazzi
- Attenzione dimostrata durante la proiezione
- Partecipazione attiva al dibattito
- Produzione scritta di recensioni critiche
- Compilazione di schede di analisi del film
- Gradimento espresso
- Dati rilevati dai questionari di autovalutazione

### **STRUMENTI DI MONITORAGGIO**

× MONITORAGGIO PROGETTO A FINE ANNO SCOLASTICO

× ALTRO (specificare): RECENSIONI CRITICHE PRODOTTE DAGLI ALUNNI (competenza in comunicazione nella madrelingua)

x ALTRO (specificare) SCHEDE DI ANALISI DEL FILM (consapevolezza ed espressione culturale)

X ALTRO: Schede di autovalutazione (competenza trasversale imparare a imparare)

<b>ESPERIENZE PREGRESSE (per i progetti in prosecuzione)</b>	<p>Quest'anno, come nell'anno scolastico precedente, il progetto Cineforum sarà rivolto non solo alle classi terze, ma anche alle prime e alle seconde medie e coinvolgerà entrambi i plessi (Vallerano e Alessandrini).</p> <p>I docenti afferenti svolgeranno il progetto durante le proprie ore di servizio. Nelle classi dove manca la LIM, gli alunni porteranno i loro device per la visione dei film e in alcuni casi dovranno guardarli a casa.</p> <p>Quest'anno all'interno del progetto Cineforum è stato aggiunto percorso "Marano spot festival" al posto di "Cinemascuola" che non potrà essere messo in atto a causa delle restrizioni dovute all'emergenza sanitaria.</p>
<b>DOCUMENTAZIONE E COMUNICAZIONE DEL PROCESSO E DEI RISULTATI</b>	<p><b>PRODOTTI</b> Discussioni guidate sulle tematiche dei film</p> <p><b>DOCUMENTAZIONE</b> Recensioni critiche Schede di analisi del film Schede di autovalutazione Scheda di monitoraggio progetti</p>

### PERCORSO N. 3

<p><b>PERCORSO: <u>DIVERSAMENTE AMICI TRA CINEMA E LETTERATURA: LE AMICIZIE CHE CAMBIANO LA VITA</u></b></p> <p><b>CLASSE/I PARTECIPANTE/I : 1E, 1F, 1G, 1C, 1BC.</b></p> <p><b>PLESSO: VALLERANO E ALESSANDRINI</b></p> <p><b>DOCENTI PARTECIPANTI: CARBONE, PAOLUCCI, PAOLI, TORQUATI, LODOVICI, GIORGIO.</b></p> <p><b>TEMPI DI ATTUAZIONE: DA OTTOBRE 2020 A MAGGIO 2021</b></p> <p><b>SPAZI UTILIZZATI: AULA</b></p>
---

<b>OBIETTIVI DIDATTICI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare le capacità di lettura critica dei film e dei libri (consapevolezza ed espressione culturale)</li> <li>• Riflettere, mediante la visione e l'analisi dei film e il confronto con i libri da cui sono stati tratti, su tematiche e argomenti importanti e profondi, come l'amicizia, la diversità come risorsa, il razzismo, le dipendenze, la solidarietà (competenza sociale e civica)</li> <li>• Saper partecipare ad un dibattito nel rispetto dei diversi</li> </ul>
----------------------------	--

	<p>punti di vista (competenza sociale e civica)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper scrivere una recensione critica di un film facendo un confronto tra l'opera cinematografica e il libro da cui è tratta (competenza in comunicazione nella madrelingua, consapevolezza ed espressione culturale)</li> <li>• Imparare ad imparare (compilazione di schede di autovalutazione)</li> <li>• Saper utilizzare la piattaforma digitale per compilare le schede di analisi dei film (competenza digitale)</li> </ul>
--	---

<b>CONTENUTI</b>	<p>Nell'ambito del Cineforum gli alunni, dopo aver letto i libri da cui sono stati tratti i film, assisteranno alla proiezione di 3 lungometraggi scelti tra i seguenti:</p> <p><b><i>Il Piccolo Principe</i></b> (Mark Osborne, Francia, 2015)</p> <p><b><i>A spasso con Bob</i></b> (Roger Spottiswoode, Regno Unito, 2016)</p> <p><b><i>Basta guardare il cielo</i></b> (Peter Chelsom, USA, 1998)</p> <p><b><i>Wonder</i></b> (Stephen Chbosky, USA, 2017)</p> <p><b><i>Un sacchetto di biglie</i></b> (Christian Duguay, Francia, Canada, Repubblica Ceca, 2017)</p> <p><b><i>Il bambino con il pigiama a righe</i></b> (Mark Herman, USA, Regno Unito, Ungheria, 2008)</p> <p><b><i>A Christmas Carol</i></b> (Robert Zemeckis, USA, 2009)</p> <p><b><i>La fabbrica di cioccolato</i></b> (Tim Burton, USA, Regno Unito 2005)</p> <p><b><i>Quasi amici</i></b> (Olivier Nakache e Eric Toledano, Francia, 2011)</p> <p><b><i>L'amico ritrovato</i></b> (Jerry Schatzberg, Regno Unito, Francia, Germania, 1989)</p> <p>I film, qualora non fossero reperibili o nel caso in cui fossero già conosciuti dagli alunni, potrebbero essere sostituiti con altri relativi alle stesse tematiche.</p>
------------------	---

<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ E METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<p>Ognuno dei tre incontri sarà della durata di tre ore. La proiezione sarà preceduta da una breve introduzione e seguita da un dibattito guidato.</p>
--	--

	<p>In itinere i docenti forniranno agli studenti schede di analisi del film e le linee guida per scrivere una recensione critica.</p> <p>Al termine del percorso gli alunni produrranno la recensione di uno dei tre film, facendo un confronto tra l'opera cinematografica e il romanzo da cui è tratta, e compileranno una scheda di autovalutazione.</p>
<p><b>STRUTTURA ORGANIZZATIVA E RESPONSABILITÀ DI ATTUAZIONE</b>  (specificare le voci nei moduli:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P2a/10 (materiali)</li> <li>- P2b/10 (docenti interni)</li> <li>- P2c/10 (esperti esterni)</li> </ul>	<p><b>GRUPPO DI LAVORO</b>  Sono previste le seguenti figure:</p> <p><b>PERSONALE INTERNO</b>  x Coordinamento (in caso di progetto su più plessi): <b>CARBONE</b>  x Docenti partecipanti: <b>CARBONE, PAOLUCCI, PAOLI, TORQUATI, LODOVICI, GIORGIO.</b></p> <p><input type="checkbox"/> PERSONALE ATA (indicare le finalità dell'intervento):  <input type="checkbox"/> ESPERTI ESTERNI (indicare la qualifica e le finalità dell'intervento)</p> <p><b>ORGANIZZAZIONE, RISORSE UMANE E RUOLI</b>  I docenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si occuperanno della selezione dei film da mostrare agli alunni</li> <li>• Aiuteranno gli studenti a cogliere le tematiche affrontate dalla pellicola e i valori trasmessi dal regista attraverso un'introduzione che precederà la proiezione</li> <li>• Evidenzieranno, durante la proiezione, gli aspetti importanti del film facendo focalizzare l'attenzione degli alunni su particolari scene e dialoghi</li> <li>• Forniranno schede di analisi dei film, le linee guida per scrivere una recensione critica e le schede di autovalutazione</li> <li>• Valuteranno le recensioni degli alunni</li> </ul> <p><b>INFRASTRUTTURE, MATERIALI E STRUMENTI NECESSARI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lavagna LIM</b></li> <li>• <b>Materiale filmico</b></li> <li>• <b>Romanzi da cui sono tratti i film</b></li> <li>• <b>COMPUTER</b></li> <li>• <b>DEVICE DEGLI ALUNNI</b></li> <li>• <b>PIATTAFORMA MICROSOFT OFFICE PER LE SCHEDE DI ANALISI DEI FILM</b></li> <li>• <b>FOTOCOPIE PER LE SCHEDE DI AUTOVALUTAZIONE</b></li> </ul>

<p><b>INDICATORI DI OSSERVAZIONE, MONITORAGGIO AUTOVALUTAZIONE DEL PROCESSO E DEI RISULTATI</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>VALIDAZIONE DEL PROGETTO</b></p> <p><b>OBIETTIVO DISCIPLINARE MISURABILE</b>  Riflettere, mediante la visione e l'analisi dei film e il confronto con i romanzi da cui sono tratti, su tematiche e argomenti importanti e profondi, quali l'amicizia, la diversità come risorsa, il razzismo, le dipendenze e la solidarietà (competenza sociale e civica)</p> <p><b>CRITERI DI MONITORAGGIO</b>  Indicatori utili ai fini della valutazione dell'attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenza dei ragazzi</li> <li>- Attenzione dimostrata durante la proiezione</li> <li>- Partecipazione attiva al dibattito</li> <li>- Produzione scritta di recensioni critiche</li> <li>- Compilazione di schede di analisi del film</li> <li>- Gradimento espresso</li> </ul> <p><b>STRUMENTI DI MONITORAGGIO</b></p> <p>× MONITORAGGIO PROGETTO A FINE ANNO SCOLASTICO</p> <p>× ALTRO (specificare): RECENSIONI CRITICHE PRODOTTE DAGLI ALUNNI</p> <p>x ALTRO (specificare) SCHEDE DI ANALISI DEL FILM</p> <p><b>OBIETTIVI TRASVERSALI MISURABILI</b></p> <p>Riflettere, mediante la visione e l'analisi dei film e il confronto con i romanzi da cui sono tratti, su tematiche e argomenti importanti e profondi, quali l'amicizia, la diversità come risorsa, il razzismo, le dipendenze e la solidarietà (competenza sociale e civica).</p> <p>Sviluppare lo spirito critico e saper scrivere una recensione critica (consapevolezza ed espressione culturale, competenza nella madrelingua).</p> <p>Imparare ad imparare.</p> <p><b>CRITERI DI MONITORAGGIO</b>  Indicatori utili ai fini della valutazione dell'attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenza dei ragazzi</li> <li>- Attenzione dimostrata durante la proiezione</li> <li>- Partecipazione attiva al dibattito</li> <li>- Produzione scritta di recensioni critiche</li> <li>- Compilazione di schede di analisi del film</li> </ul>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gradimento espresso</li> <li>- Dati rilevati dai questionari di autovalutazione</li> </ul> <p>STRUMENTI DI MONITORAGGIO</p> <p>× MONITORAGGIO PROGETTO A FINE ANNO SCOLASTICO</p> <p>X ALTRO (specificare): RECENSIONI CRITICHE PRODOTTE DAGLI ALUNNI (competenza in comunicazione nella madrelingua)</p> <p>x ALTRO (specificare) SCHEDE DI ANALISI DEL FILM (consapevolezza ed espressione culturale)</p> <p>X ALTRO: Schede di autovalutazione (competenza trasversale imparare a imparare)</p>
<p><b>ESPERIENZE PREGRESSE (per i progetti in prosecuzione)</b></p>	<p>Quest'anno, come nell'anno scolastico precedente, il progetto Cineforum sarà rivolto non solo alle classi terze, ma anche alle prime e alle seconde medie e coinvolgerà entrambi i plessi (Vallerano e Alessandrini).</p> <p>I docenti afferenti svolgeranno il progetto durante le proprie ore di servizio. Nelle classi dove manca la LIM, gli alunni porteranno i loro device per la visione dei film e in alcuni casi dovranno guardarli a casa.</p> <p>Quest'anno all'interno del progetto Cineforum è stato aggiunto percorso "Marano spot festival" al posto di "Cinemascuola" che non potrà essere messo in atto a causa delle restrizioni dovute all'emergenza sanitaria.</p>
<p><b>DOCUMENTAZIONE E COMUNICAZIONE DEL PROCESSO E DEI RISULTATI</b></p>	<p>PRODOTTI</p> <p>Discussioni guidate sulle tematiche dei film</p> <p>DOCUMENTAZIONE</p> <p>Recensioni critiche</p> <p>Schede di analisi del film</p> <p>Schede di autovalutazione</p> <p>Scheda di monitoraggio progetti</p>



#### PERCORSO N. 4

##### **PERCORSO: MARANO SPOT FESTIVAL**

**CLASSE/I PARTECIPANTE/I: PRIME, SECONDE E TERZE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**PLESSO: VALLERANO, ALESSANDRINI**

**DOCENTI PARTECIPANTI: CARBONE, VILLANI, PAOLUCCI, PAOLI, CENTINI, MECORIO, LODOVICI, TORQUATI, GIORGIO, BARIGELLI, SAJEVA, SEGNALINI.**

**TEMPI DI ATTUAZIONE: DA OTTOBRE 2020 A MAGGIO 2021**

**SPAZI UTILIZZATI: AULA**

<b>OBIETTIVI DIDATTICI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppare le capacità di lettura critica dei film (consapevolezza ed espressione culturale)</li><li>• Riflettere, mediante la visione e l'analisi dei film, su tematiche e argomenti importanti e profondi, presenti nei tre nuclei fondamentali di educazione civica (competenza sociale e civica)</li><li>• Saper partecipare ad un dibattito nel rispetto dei diversi punti di vista (competenza sociale e civica)</li><li>• Saper scrivere una recensione critica di un film (competenza in comunicazione nella madrelingua, consapevolezza ed espressione culturale)</li><li>• Imparare ad imparare (compilazione di schede di autovalutazione)</li><li>• Saper utilizzare la piattaforma digitale per compilare le schede di analisi dei film (competenza digitale)</li></ul>
----------------------------	--

<b>CONTENUTI</b>	<p>Gli alunni visioneranno, presso la piattaforma Vimeo, i cortometraggi internazionali ospiti alla ventitreesima edizione del Marano Ragazzi Spot Festival - <i>festival internazionale della comunicazione sociale dei ragazzi</i>.</p> <p>I cortometraggi provengono da Paesi di tutto il mondo compresa l'Italia. Sono tutti in lingua originale e sottotitolati in italiano. Essi trattano tematiche legate agli obiettivi presenti nei tre nuclei fondamentali di educazione civica.</p> <p>I video sono reperibili al link <a href="https://vimeo.com/showcase/7536773">https://vimeo.com/showcase/7536773</a></p> <p>Password: <b>concorsomrsf2020</b></p>
------------------	--

<p><b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ E METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p>	<p>Tutti i video sono raccolti in una scheda votazione con accanto la loro sinossi e uno spazio per votare da 1 a 10. Ogni classe, all'interno della rosa dei cortometraggi, potrà scegliere quelli che più interessano in base alle tematiche. Ogni classe voterà i video e deciderà una graduatoria di merito conferendo, per ognuno dei cortometraggi, una posizione in graduatoria motivata da un breve giudizio critico. Il docente, come di consueto nel lavoro di cineforum, stimolerà gli allievi nel cimentarsi nella scrittura di una recensione.</p> <p>Al termine del percorso ogni classe condividerà nella piattaforma digitale del nostro istituto la sua graduatoria con le motivazioni della scelta.</p> <p>La scelta dei video, tutto il lavoro didattico inerente alla conduzione del dibattito delle tematiche e dello stile del cortometraggio saranno a cura del docente di lettere di ogni singola classe, così come a suo insindacabile giudizio la scelta della migliore recensione.</p> <p>I risultati delle votazioni e le migliori recensioni saranno pubblicate sul sito della scuola</p>
<p><b>STRUTTURA ORGANIZZATIVA E RESPONSABILITÀ DI ATTUAZIONE</b> (specificare le voci nei moduli:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P2a/10 (materiali)</li> <li>- P2b/10 (docenti interni)</li> <li>- P2c/10 (esperti esterni)</li> </ul>	<p><b>GRUPPO DI LAVORO</b> Sono previste le seguenti figure:</p> <p><b>PERSONALE INTERNO</b> X Coordinamento (in caso di progetto su più plessi): <b>CARBONE</b> × Docenti partecipanti: <b>CARBONE, VILLANI, PAOLUCCI, PAOLI, CENTINI, MECORIO, LODOVICI, TORQUATI, GIORGIO, BARIGELLI, SAJEVA, SEGNALINI.</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>PERSONALE ATA</b> (indicare le finalità dell'intervento):</p> <p><input type="checkbox"/> <b>ESPERTI ESTERNI</b> (indicare la qualifica e le finalità dell'intervento): <b>ESPERTO ESTERNO DI CIRCUITOCINEMASCUOLE CHE ORGANIZZERA' UN LABORATORIO A SCUOLA SUL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO</b></p> <p><b>ORGANIZZAZIONE, RISORSE UMANE E RUOLI</b> I docenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si occuperanno della selezione dei cortometraggi da mostrare agli alunni</li> <li>• Aiuteranno gli studenti a cogliere le tematiche affrontate dai video e i valori trasmessi dal regista attraverso un'introduzione che precederà la proiezione</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidenzieranno, durante la proiezione, gli aspetti importanti dei video facendo focalizzare l'attenzione degli alunni su particolari scene e dialoghi</li> <li>• Valuteranno le recensioni degli alunni</li> </ul> <p>INFRASTRUTTURE, MATERIALI E STRUMENTI NECESSARI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lavagna LIM</b></li> <li>• <b>Device degli alunni</b></li> <li>• <b>COMPUTER</b></li> <li>• <b>PIATTAFORMA MICROSOFT OFFICE</b></li> <li>• <b>FOTOCOPIE PER LE SCHEDE DI AUTOVALUTAZIONE</b></li> </ul>
<p><b>INDICATORI DI OSSERVAZIONE, MONITORAGGIO AUTOVALUTAZIONE DEL PROCESSO E DEI RISULTATI</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>VALIDAZIONE DEL PROGETTO</b></p> <p><b>OBIETTIVO DISCIPLINARE MISURABILE</b> Riflettere, mediante la visione e l'analisi dei cortometraggi su tematiche e argomenti importanti e profondi, inerenti ai nuclei fondanti dell'Educazione Civica (competenza sociale e civica)</p> <p><b>CRITERI DI MONITORAGGIO</b> Indicatori utili ai fini della valutazione dell'attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenza dei ragazzi</li> <li>- Attenzione dimostrata durante la proiezione</li> <li>- Partecipazione attiva al dibattito</li> <li>- Produzione scritta di recensioni critiche</li> <li>- Compilazione di schede di analisi del film</li> <li>- Gradimento espresso</li> </ul> <p><b>STRUMENTI DI MONITORAGGIO</b></p> <p>× MONITORAGGIO PROGETTO A FINE ANNO SCOLASTICO</p> <p>× ALTRO (specificare): RECENSIONI CRITICHE PRODOTTE DAGLI ALUNNI</p> <p>x ALTRO (specificare) SCHEDE DI ANALISI DEL FILM</p> <p><b>OBIETTIVI TRASVERSALI MISURABILI</b></p> <p>Riflettere, mediante la visione e l'analisi dei film, su tematiche inerenti l'educazione civica (competenza sociale e civica).</p> <p>Sviluppare lo spirito critico (consapevolezza ed espressione culturale, competenza nella madrelingua).</p>

	<p>Imparare ad imparare.</p> <p><b>CRITERI DI MONITORAGGIO</b> Indicatori utili ai fini della valutazione dell'attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenza dei ragazzi</li> <li>- Attenzione dimostrata durante la proiezione</li> <li>- Partecipazione attiva al dibattito</li> <li>- Partecipazione attiva al laboratorio sul linguaggio cinematografico</li> <li>- Gradimento espresso</li> <li>- Dati rilevati dai questionari di autovalutazione</li> </ul> <p><b>STRUMENTI DI MONITORAGGIO</b></p> <p>× MONITORAGGIO PROGETTO A FINE ANNO SCOLASTICO</p> <p>X ALTRO (specificare): RECENSIONI CRITICHE PRODOTTE DAGLI ALUNNI (competenza in comunicazione nella madrelingua)</p> <p>x ALTRO (specificare) SCHEDE DI ANALISI DEL FILM (consapevolezza ed espressione culturale)</p> <p>X ALTRO: Schede di autovalutazione (competenza trasversale imparare a imparare)</p>
<p><b>ESPERIENZE PREGRESSE (per i progetti in prosecuzione)</b></p>	<p>Quest'anno, come nell'anno scolastico precedente, il progetto Cineforum sarà rivolto non solo alle classi terze, ma anche alle prime e alle seconde medie e coinvolgerà entrambi i plessi (Vallerano e Alessandrini).</p> <p>I docenti afferenti svolgeranno il progetto durante le proprie ore di servizio. Nelle classi dove manca la LIM, gli alunni porteranno i loro device per la visione dei film e in alcuni casi dovranno guardarli a casa.</p> <p>Quest'anno all'interno del progetto Cineforum è stato aggiunto percorso "Marano spot festival" al posto di "Cinemascuola" che non potrà essere messo in atto a causa delle restrizioni dovute all'emergenza sanitaria.</p>
<p><b>DOCUMENTAZIONE E COMUNICAZIONE DEL PROCESSO E DEI RISULTATI</b></p>	<p><b>PRODOTTI</b> Discussioni guidate sulle tematiche dei film</p> <p><b>DOCUMENTAZIONE</b> Recensioni critiche Schede di analisi del film</p>

	Schede di autovalutazione Scheda di monitoraggio progetti
<b>NOMI PARTECIPANTI</b>	<b>DOCENTI</b> FIRMA DOCENTI PARTECIPANTI
1. ESTER CARBONE	1.
2. STEFANIA VILLANI	2.
3. MICHELA MECORIO	3.
4. BARBARA BARIGELLI	4.
5. MANUELA CENTINI	5.
6. CATERINA PAOLUCCI	6.
7. FEDERICA PAOLI	7.
8. MARIAROSARIA GIORGIO	8.
9. ANGELA SAJEVA	9.
10. ALESSANDRA TORQUATI	10.
11. GIULIA SEGNALINI	11.
12. SERENA LODOVICI	12.

Data 25/11/2020

**FIRMA DEL REFERENTE DI PROGETTO**

**ESTER CARBONE**

*Ester carbone*