



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Istituto Comprensivo "Marta RUSSO"

Via I. Torsiello, 57 - 00128 ROMA ☎ 065061913- 50659063 fax 065061913

- Codice fiscale 97199460581 -

✉ RMIC8B1001@pec.istruzione.it - ✉ RMIC8B1001@istruzione.it -

www.icmartarusso.it

MODULO DEL SISTEMA DI GESTIONE D'ISTITUTO

SCHEMA PROGETTO

AREA	COMPETENZE ARTISTICHE
	TETRAGRAMMA
	<input type="checkbox"/> NUOVO <input checked="" type="checkbox"/> IN PROSECUZIONE
REFERENTI	Gianfrancesco Pomella

1. REQUISITI DELLA PROGETTAZIONE D'ISTITUTO

VISTO

- Le Indicazioni Nazionali per il curricolo per la scuola dell'infanzia e il primo ciclo d'istruzione (D.M. 254 del 16 novembre 2012 in G.U. n. 30 del 5 febbraio 2013)
- Le Indicazioni Nazionali per l'insegnamento della Religione Cattolica (DPR 11 Febbraio 2010)
- L'Atto di indirizzo emanato dal Dirigente Scolastico e il PTOF elaborato dal Collegio docenti e approvato dal Consiglio d'Istituto per il triennio 2019-2022
- L'Autovalutazione d'Istituto dell'anno scolastico precedente
- La Programmazione Annuale d'Istituto
- I bisogni educativi degli alunni (programmazione iniziale di sezione e di classe, relazione iniziale generale)
- Le professionalità interne all'Istituto (Mod.RU – competenze personale, Mod. RUG – competenze genitori)

VISTO

X La disposizione del MIUR n. 08 del 2011

SI DEFINISCONO I SEGUENTI REQUISITI (finalità prioritarie del progetto):

1. Il linguaggio sonoro e musicale nella libera e creativa espressione dei bambini e dei preadolescenti come fondamento per la loro formazione intellettuale, affettiva e relazionale.
2. Lo sviluppo di relazioni che costruiscano una condizione di lavoro positiva all'interno dell'ambiente scolastico che realizzi pienamente la partecipazione congiunta di tutte le componenti operative (docenti, collaboratori, personale, dirigenza) e di tutti coloro che dispongono dell'offerta formativa (alunni, genitori).
3. Sviluppo di conoscenze e abilità specifiche in ambito artistico-musicale anche tramite lo stimolo di competenze trasversali nelle "attività integrate" (musica, drammatizzazione, arti, danza)
6. Creare spazi d'ascolto per la prevenzione del disagio psicologico e/o sociale.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE ATTUALE E DEI BISOGNI FORMATIVI

Il territorio in cui sono ubicati i plessi scolastici dell'I.C. "Marta Russo" è privo di centri di aggregazione che possano favorire la socializzazione e la condivisione in ambito artistico. In particolare manca di teatri, cinema o sale concerto. Si ritiene pertanto che la scuola possa aprire i propri spazi a vantaggio dell'utenza e delle loro famiglie per offrire un servizio di promozione della cultura in genere, ed in particolare di quella musicale, attraverso esperienze dirette di operativa partecipazione, sia attraverso la pratica strumentale e vocale sia attraverso la commistione dei linguaggi (musica, cinema, teatro)

3. PROPOSTA PROGETTUALE

ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE E DI CITTADINANZA	
X Comunicazione nella lingua italiana	Entrare in contatto con elementi del linguaggio letterario espressi con i mezzi della Musica e del Teatro.
X Comunicazione nelle lingue straniere	Produzione vocale nelle lingue comunitarie studiate nei gradi di scuola (Inglese, Spagnolo, Francese). Familiarizzazione con le terminologie specifiche richieste da enti certificatori (cfr più avanti)
<input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenze di base in scienze e tecnologia	
X Competenza digitale	Eventuale utilizzo delle piattaforme digitali istituzionali per la frequentazione dei corsi nonché ai fini della partecipazione a esami online
X Imparare ad imparare	acquisire consapevolezza delle proprie capacità; riuscire autonomamente a risolvere le problematiche; imparare dai propri errori
X Competenze sociali e civiche	Acquisire consapevolezza della realtà della comunicazione; realizzare degli obiettivi in gruppo; proporre le soluzioni alle problematiche; condivisione dell'esperienza, attesa del proprio turno e apprendimento tra pari, accoglienza dell'altro da sé nelle sue caratteristiche e diversità
<input type="checkbox"/> Spirito d'iniziativa e imprenditorialità	
X Consapevolezza ed espressione culturale	Capire i contenuti dell'espressione d'arte e dell'espressione culturale; consolidare la conoscenza della propria identità culturale per tramite delle manifestazioni artistiche

FINALITÀ	Promuovere la cultura musicale anche attraverso la fusione con altri linguaggi e l'organizzazione di diversi interventi ordinati tra loro. Formazione della persona e sviluppo dell' <i>ars vivendi</i> attraverso iter artistici integrati. Tali progetti sono rivolti a bambini, adolescenti ed adulti dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado, nonché a tutti i docenti dell'istituto il cui contributo prezioso ha reso possibile la costruzione di un prodotto finale equilibrato e completo.
OBIETTIVI TRASVERSALI	1. Favorire l'apprendimento pratico della musica, attraverso esperienze che valorizzino l'aspetto operativo della disciplina, in modo che i protagonisti dell'esperienza non siano semplici

SGI_MD_P001 Rev00 del 31.10.18	Elaborato da RGI	Verificato da DS	Approvato da DS	PAG. 2/ 7
-----------------------------------	------------------	------------------	-----------------	-----------

	<p>fruitori, ma anche interpreti diretti del linguaggio musicale.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Realizzare una formazione di base diffusa riguardante contenuti e strategie educative finalizzate all'educazione alla musica delle nuove generazioni a vantaggio sia della scuola dell'infanzia sia della scuola primaria. 3. Produrre materiali didattici e divulgativi utilizzando tecniche multimediali e tradizionali, creare occasioni di incontro ed eventi per la diffusione dei linguaggi espressivi. 4. Creare un ambiente attrezzato, capace di accogliere le attività programmate in modo funzionale alle esigenze
OBIETTIVI INTERISTITUZIONALI	<p>Poiché l'I.C. "Marta Russo" ha sempre partecipato alla vita sociale integrandosi profondamente nel territorio è stata sempre attiva nel coordinare tutte le attività musicali del territorio, soprattutto in occasione di eventi che vedono impegnate le scuole del XII. L'obiettivo è quello di rafforzare la propria competenza nel ruolo di scuola polo nel settore ad essa affidato, mediante una più specializzata offerta di servizi e crescente professionalità e creare sul territorio collaborazioni e sinergie tra enti e istituzioni pubbliche e private che operano in campo musicale anche a livello internazionale.</p>
ORGANIZZAZIONE DELLA FORMAZIONE (nel caso sia prevista)	<p>Per l'anno scolastico 2020/2021 si propone un corso di formazione di Propedeutica musicale e avviamento allo strumento rivolto alle insegnanti della scuola primaria. Cfr percorso n. 2</p>

PERCORSO N. 1

<p>PERCORSO N. 1 CORSI DI STRUMENTO, CANTO E CERTIFICAZIONI MUSICALI PER LA SCUOLA SECONDARIA</p> <p>CLASSI PARTECIPANTI : ALUNNI DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO CHE ABBIANO PARTECIPATO ALLE LEZIONI DI PIANOFORTE, VIOLINO, CHITARRA, FLAUTO DRITTO E CANTO PER MUSICAL NELL'A.S. 2019/2020; ALUNNI INTERESSATI E/O INDIVIDUATI DAI DOCENTI. N.B. NELL'A.S. 2019/2020 NON È STATO POSSIBILE PROCEDERE ALLE PROVE ATTITUDINALI DEGLI ALUNNI USCENTI DALLE CLASSI QUINTE. SECONDO LE DISPONIBILITÀ ORARIE E DI POTENZIAMENTO SARANNO COMUNQUE COINVOLTI ANCHE GLI ALUNNI DELLE CLASSI PRIME.</p> <p>DOCENTI PARTECIPANTI : PROFF. MASSIMO MUSCATELLO (VIOLINO E FLAUTO), ANNAMARIA ALBANO (CANTO PER MUSICAL E FLAUTO), STEFANIA VILLANI (CHITARRA), GIANFRANCESCO POMELLA (PIANOFORTE E FLAUTO)</p> <p>TEMPI DI ATTUAZIONE: DA NOVEMBRE 2020 A MAGGIO/GIUGNO 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> • IN ORARIO EXTRASCOLASTICO IN PRESENZA E/O ONLINE SECONDO LE ORE RESIDUE DI ORGANICO POTENZIATO O ORE AGGIUNTIVE • IN ORARIO SCOLASTICO <i>IN ITINERE</i>

SGI_MD_P001 Rev00 del 31.10.18	Elaborato da RGI	Verificato da DS	Approvato da DS	PAG. 3/ 7
-----------------------------------	------------------	------------------	-----------------	-----------

SPAZI UTILIZZATI : AULE DEI PLESSI ALESSANDRINI E VALLERANO, PIATTAFORMA MICROSOFT 365, TEAMS

OBIETTIVI DIDATTICI	<p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none">-Costruire abilità e conoscenze della grammatica musicale e della prassi esecutiva- Acquisire il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti dai repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa e sicurezza tecnica- Capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori, pur all'interno di griglie predisposte- Acquisizione di un primo livello di capacità performativa con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo, in funzione dell'efficacia della comunicazione- Divertirsi insieme
CONTENUTI	<p>Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento</p> <ul style="list-style-type: none">- Autonoma decodificazione allo strumento dei vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, dinamico timbrico e armonico- Lettura ed esecuzione del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costruttivi- Acquisizione da parte degli alunni di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore della sua correzione al fine di sviluppare l'autonomia e la capacità di imparare ad imparare- Promo della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo.
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ E METODOLOGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none">• in presenza: lezioni pomeridiane in gruppo (2 alunni/ora per pianoforte e violino, piccoli gruppi per chitarra, flauto e canto per musical)• on line: lezioni per piccoli gruppi o singole (30-45 minuti) secondo la disponibilità del docente e dell'alunno. Nella seconda parte dell'anno scolastico 2019-2020 gli alunni e i docenti concordavano l'orario secondo gli impegni sia mattutini che pomeridiani.• In itinere: il materiale viene consegnato agli alunni in orario scolastico stimolando lo studio autonomo. Si concordano poi incontri di monitoraggio online o in presenza (secondo le necessità, l'evolversi delle

	<p>indicazioni del Ministero della Salute e del Consiglio dei Ministri)</p> <p>Gli orientamenti formativi, gli obiettivi di apprendimento, i contenuti fondamentali, le competenze e criteri di valutazione, le metodologie e le indicazioni programmatiche dello studio dello strumento musicale nella scuola media, sono stabiliti dal Decreto Ministeriale 6 agosto 1999, n.201, dichiarato compatibile con la riforma e con il quale si è ricondotto ad Ordinamento questo insegnamento e si è istituita la classe di concorso "Strumento musicale nella scuola media" (AO77).</p> <p>Le attività previste per la realizzazione del progetto sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ATTIVITA' DI PROGETTAZIONE E COORDINAMENTO - Costituzione del gruppo di lavoro permanente e definizione dei ruoli e delle competenze. - Individuazione dei partecipanti e formazione dei gruppi. - Individuazione degli strumenti e delle modalità di monitoraggio in base agli indicatori dati. <p>Si adotterà una metodologia che consenta l'acquisizione ordinata dei contenuti e lo sviluppo delle abilità attraverso motivazioni e scoperte personali. Si sosterrà il metodo euristico sollecitando la teoria partendo dalla realizzazione pratica. L'esperienza dell'ascoltare e del suonare costituirà per l'alunno un momento di grande intensità emotivo-creativa finalizzata all'espressione di se stessi attraverso un prodotto artistico.</p>									
<p>STRUTTURA ORGANIZZATIVA E RESPONSABILITÀ DI ATTUAZIONE (specificare le voci nei moduli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - P2a/10 (materiali) - P2b/10 (docenti interni) - P2c/10 (esperti esterni) 	<p>GRUPPO DI LAVORO</p> <p>Sono previste le seguenti figure: PERSONALE INTERNO -Referente: Gianfrancesco Pomella</p> <p>- Docenti partecipanti: PROFF. MASSIMO MUSCATELLO (VIOLINO E FLAUTO), ANNAMARIA ALBANO (CANTO PER MUSICAL E FLAUTO), STEFANIA VILLANI (CHITARRA), GIANFRANCESCO POMELLA (PIANOFORTE E FLAUTO)</p> <p>RICHIESTA ORARIA (IPOTIZZANDO INIZIO METÀ-FINE NOVEMBRE: SETTIMANE 25)</p> <table border="1" data-bbox="576 1883 1422 2038"> <thead> <tr> <th>docente</th> <th>strumento</th> <th>Ore settimanali/annuali</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Prof. Muscatello</td> <td>Violino</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Prof.ssa Albano</td> <td>Canto per musical</td> <td>50 ore annuali + 5</td> </tr> </tbody> </table>	docente	strumento	Ore settimanali/annuali	Prof. Muscatello	Violino		Prof.ssa Albano	Canto per musical	50 ore annuali + 5
docente	strumento	Ore settimanali/annuali								
Prof. Muscatello	Violino									
Prof.ssa Albano	Canto per musical	50 ore annuali + 5								

		coordinamento
Prof.ssa Villani	Chitarra	
Prof. Pomella	Pianoforte	6 ore settimanali
Prof. Pomella	Flauto	10 annuali

NB: LA RICHIESTA ORARIA PUÒ ESSERE ATTESA CON LE ORE DI ORGANICO POTENZIATO CHE VARIANO IN CONSIDERAZIONE DELLE MODALITÀ DI DIDATTICA IN PRESENZA O DIGITALE INTEGRATA, CON IL FIS O CON IL RECUPERO DELL'ORARIO RIDOTTO. NELLA FATTISPECIE:

DOCENTE	ORE RESIDUE ORGANICO POTENZIATO IN PRESENZA	ORE OP IN DDI
MUSCATELLO	4	6
POMELLA	2	6
ALBANO	0	4

- PERSONALE ATA

Assistenza tecnica e vigilanza nei giorni in cui si tengono i corsi di strumento.

- ESPERTI ESTERNI

Eventuali figure del: coreografo (in preparazione all'esame di fine corso di Canto per Musical), pianista accompagnatore, interprete (per gli esami del London College of Music)

ORGANIZZAZIONE, RISORSE UMANE E RUOLI

I corsi inizieranno nel mese di novembre e termineranno nel mese di maggio con scansione settimanale

IL progetto prevede il coordinamento delle attività da parte del referente prof Gianfrancesco Pomella

La parte amministrativa finalizzata alla gestione dei fondi e rendicontazione del progetto sarà curata dal DSGA dell'istituzione scolastica.

INFRASTRUTTURE, MATERIALI E STRUMENTI NECESSARI

Per la realizzazione del progetto sono necessarie le seguenti infrastrutture ed attrezzature:

aule, pianoforte, leggio, dispositivo di riproduzione audio, microfoni.

INDICATORI DI OSSERVAZIONE, MONITORAGGIO E AUTOVALUTAZIONE DEL PROCESSO E DEI RISULTATI

OBIETTIVO DISCIPLINARE MISURABILE

Promuovere la cultura e le attività musicali anche in partenariato con enti del territorio mediante la progettazione di diversi interventi coordinati tra loro, rivolti a bambini, adolescenti ed

	<p>adulti della scuola secondaria. Gli alunni che avranno frequentato i corsi dimostrando di aver acquisito adeguate abilità e conoscenze proprie del loro iter formativo, saranno individuati dai docenti e invitati a sostenere gli esami del London College of Music, ente certificatore internazionale i cui attestati e diplomi sono riconosciuti nell'EQF (quadro europeo delle qualifiche). I genitori saranno interpellati a tal proposito e si procederà ad un incontro informativo. Gli esami si potranno sostenere in sede con commissario esterno o in altra struttura individuata dal referente Gianfrancesco Pomella e dall'Istituto stesso.</p> <p>CRITERI e STRUMENTI DI MONITORAGGIO Osservazione diretta dei progressi ottenuti nel tempo dall'allievo e dell'attaccamento che dimostra nei confronti dello strumento, la continuità, le abilità conseguite. Valutazione della relazione che l'allievo matura nei confronti dello strumento anche nel contesto dei suoi rapporti con gli altri in ambito scolastico ed extrascolastico. Eventuale esame finale con valutazione.</p> <p>OBIETTIVO TRASVERSALE MISURABILE La conoscenza del sé e delle proprie potenzialità nello sviluppo delle capacità di rendersi autonomo nel superamento delle difficoltà.</p>
<p>ESPERIENZE PREGRESSE (per i progetti in prosecuzione)</p>	<p>I CORSI POMERIDIANI DI STRUMENTO PRESSO L' ISTITUTO SI TENGONO ANNUALMENTE DALL' A.S. 2009/10. DALL'ANNO SCOLASTICO 2016-2017 GLI ALUNNI DI PIANOFORTE HANNO SOSTENUTO GLI ESAMI PRESSO L' "ASSOCIATED BOARD OF ROYAL SCHOOLS OF MUSIC" (ABRSM) ente certificatore internazionale i cui attestati e diplomi sono riconosciuti nell'EQF. Dall'anno 2020 l'Istituto è associato al London College of Music il quale ha dedicato un'intera sessione d'esami alla scuola (per la prima volta nella città di Roma) e che ha visto rilasciare i diplomi a ben 27 alunni per le materie pianoforte, flauto dolce e canto per musical.</p>
<p>DOCUMENTAZIONE E COMUNICAZIONE DEL PROCESSO E DEI RISULTATI</p>	<p>PRODOTTI: SAGGI STRUMENTALI DI FINE ANNO, prodotti fotografici, audio, video. Esami del London College of Music</p>

ROMA, 26 OTTOBRE 2020

GIANFRANCESCO POMELLA

<p>SGI_MD_P001 Rev00 del 31.10.18</p>	<p>Elaborato da RGI</p>	<p>Verificato da DS</p>	<p>Approvato da DS</p>	<p>PAG. 7/7</p>
-------------------------------------------	-------------------------	-------------------------	------------------------	-----------------